A modo de introducción

El Segundo Congreso de la Asociación de Estudios Manuel Vázquez Montalbán tuvo lugar en Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, en octubre de 2013, coincidiendo con los diez años de la ausencia de Manuel Vázquez Montalbán. El evento recibió una gran atención mediática, lo que nos demuestra la contemporaneidad de la obra montalbaniana, en estos tiempos de crisis e inseguridad. El congreso se abrió con la conferencia de José Colmeiro que ahora aparece en estas páginas convertida en artículo. Este número también contiene toda una serie de especialistas en la obra de Manuel Vázquez Montalbán, entre ellos el notorio crítico francés Georges Tyras, además de algunos antiguos conocidos de esta publicación como son los expertos Rosa Rodríguez y José María Izquierdo. Tyras se aproxima a la obra poética de Manolo, mientras que Izquierdo se centra en la recepción de su obra en Escandinavia, especialmente en el caso noruego, mientras Rosa Rodríguez analiza la traducción de una obra tan notoria como relativamente poco estudiada como es *Asesinato en el Comité Central*. Sin embargo, lo más significativo es la incorporación de nuevos académicos a la interpretación de la obra de Manuel Vázquez Montalbán, como son los casos de Israel Lara, Jordi Osúa, Thierry Nallet y Silvio Battaglia. Silvio que nos acompañó en el primer Congreso, allá por el año 2012, desgraciadamente nos dejó recientemente. Fallecido a temprana edad, la asociación fue capaz de recuperar su brillante trabajo que el equipo editorial ha decidido incluir tras incorporar algunas de las sugerencias de los especialistas y llenar los huecos, pocos, que habían quedado para completar el trabajo y poderlo incorporar a esta publicación.

Los otros jóvenes expertos aportan estudios novedosos desde planteamientos nuevos y originales. Israel Lara traza en su artículo un interesante puente entre la obra montalbaniana y la novela negra mexicana, mientras que Thierry Nallet se adentra en el estudio de las voces narrativas en dos obras significativas: *Galíndez* y *Autobiografía del general Franco* (esta novela también motivo del estudio de Battaglia). De esta forma, esta novela de dimensiones gigantescas recibe la atención de dos nuevos artículos de entre el escaso análisis crítico que había recibido anteriormente.

También en el seno del congreso se presentaron toda una serie de nuevas publicaciones sobre Manuel Vázquez Montalbán; en la mesa

presidida por José María Izquierdo, autor de una exhaustiva bibliografía, se presentaron las obras *El ruido y la furia* de José Colmeiro, publicado en Editorial Iberoamericana, donde se recopilan toda una serie de diálogos con nuestro autor, texto perfectamente complementario con el ya clásico libro-entrevista-diálogo *Geometrias de la memoria* de Georges Tyras y *Qué piensa Manuel Vázquez Montalbán* del periodista y novelista Quim Aranda; también se presentaron el texto prologado por George Tyras de la nueva colección de Carvalho por Planeta y la edición de los *Escritos subnormales* en Galaxia Gutemberg; a su vez se presentó la recopilación, inmensa y necesaria, de la obra periodística mediante el ingente trabajo de Francesc Salgado junto a una nueva biografía del que esto suscribe titulada *Vázquez Montalbán, una biografía revisada* en Editorial AlRevés. Desde estas líneas quiero también recordar al editor del texto, Josep Forment, que también nos dejó recientemente. Todas estas publicaciones muestran que la obra de Manuel Vázquez Montalbán sigue viva a pesar de la crisis del sector del libro.

Este número, por lo tanto, aporta nuevas perspectivas sobre la obra de Manuel Vázquez Montalbán, lo que siempre fue uno de los retos propuestos por esta Asociación. Para ello contamos con los trabajos de figuras consagradas del estudio montalbaniano junto a nuevas voces que vienen a demostrar la vigencia de la obra de Manolo en todas, y muchas, de sus vertientes.

José V. Saval