Nota de los editores

La red de investigación y aprendizaje *Memoria y Narración* tiene como objeto de estudio la memoria cultural de sociedades con pasado conflictivo (guerras civiles, dictaduras, terrorismo, violación de derechos humanos) en el mundo hispánico a partir de 1940. El primer número de la revista *Memoria y Narración*, fundada en el marco de esta red y vinculada a ella, presenta enfoques actuales en los estudios de la memoria histórica del mundo hispanófono, haciendo hincapié particularmente en la perspectiva transnacional y transatlántica y en los desafíos metodológicos y teóricos que emergen de una mirada comparativa. El número reúne diez contribuciones dedicadas a la memoria cultural transnacional de pasados traumáticos tal como la Guerra Civil española, las dictaduras de Argentina y Chile o la actual ola de violencia en México, pero también —superando los límites del mundo hispánico— el Holocausto. Los autores y las autoras estudian un amplio abanico de productos y prácticas culturales —desde la literatura y el teatro pasando por el testimonio hasta el film, la fotografía y los nuevos medios— y toman en consideración nuevos planteamientos en los estudios de memoria en el ámbito hispánico e internacional tal como el ‘giro victimario’ o el ‘giro forense’.

El número empieza con una serie de artículos que investigan desde una óptica comparativa las relaciones dinámicas de la memoria histórica entre diferentes países hispánicos a ambos lados del atlántico. Enfocándose en el tema de la justicia transicional y basándose en un corpus de obras narrativas, teatrales y fílmicas de Argentina, Chile y España, LUISA GARCÍA-MANSO (Universidad Utrecht) muestra como los artefactos denuncian los huecos dejados por la norma estatal y transgreden los discursos institucionales sobre memoria y justicia. SILVANA MANDOLESSI (Universidad Católica de Leuven) examina el concepto de ‘memoria transnacional’ y explora su pertinencia para el análisis del fenómeno de la desaparición en Argentina, México y España, discutiendo asimismo la legitimidad de la apropiación de la figura del desaparecido en otros contextos diferentes del original. Desde una perspectiva transnacional y comparativa PATRICK ESER (Universidad de Kassel) explora la violencia de los llamados ‘años de plomo’ en España y en Argentina, analizando una serie de relatos periodísticos, cinematográficos y literarios para evaluar los diferentes modos de representar el pasado violento. MANUEL SÁNCHEZ-MORENO propone una revisión de las relaciones entre Argentina y España durante las Juntas Militares y el Franquismo, así como sus procesos de justicia transicional, señalando los procesos socioeconómicos que han unificado unos marcos de pensamiento y cultura común en torno a la memoria histórica. Investigando los contextos argentino y español RIKE BOLTE (Universidad del Norte, Barranquilla) dedica su estudio a la fotografía y a los nuevos medios para indagar en las posibilidades que tienen estas formas de expresión a la hora de participar de una *narrative* que busque hacer visibles ciertos aspectos inéditos de la memoria histórica entre España y Argentina.

Abriendo la perspectiva hacia la memoria del Holocausto, Patricia CIFRE WIBROW (Universidad de Salamanca) conecta el ámbito hispanoamericano con la memoria de la Shoah en Europa, analizando tres testimonios controvertidos que provocaron un escándalo: los de Rigoberta Menchú, Enric Marco y Benjamin Wilkomirski. Muestra que las

diferentes reacciones críticas a los escándalos están determinadas por la memoria cultural de cada país y por la distinta función social que se le asigna a la figura del testigo. Los dos artículos siguientes se dedican a memorias literarias del contexto chileno y sus dimensiones transculturales. ELIDE PITTARELLO (Universidad Ca' Foscari, Venecia) analiza la novela *El desierto* de Carlos Franz, un texto que tematiza la dictadura chilena y la transición. Señala que Franz, mediante el recurso al modelo de la tragedia griega, representa el trauma chileno como una cuestión universal con un enfoque transnacional y cosmopolita. HANS LAUGE HANSEN (Universidad de Aarhus) compara *El desierto* con otra novela chilena, *La vida doble* de Arturo Fontaine. Analiza los dos textos narrativos en el marco de un 'giro victimario' dentro de los estudios de memoria y muestra como las dos novelas aplican la perspectiva del victimario —pero de forma muy distinta.

Las reflexiones acerca del 'giro victimario' nos llevan a la última sección del número y al artículo de PABLO SÁNCHEZ LEÓN (Universidade Nova de Lisboa) quien plantea que la tarea de conocer acerca la identidad del perpetrador perfila un terreno para el intercambio entre la reflexión y la imaginación: el esbozo interdisciplinar de una antropología del verdugo. Tomando como ejemplo *Las benévolas* de Jonathan Littell, muestra cómo la literatura de ficción ofrece un marco para reflexionar acerca de las motivaciones de los perpetradores a partir de su actitud ante el testimonio. Finalmente, ULRICH WINTER (Universidad de Marburg) indaga en las políticas estéticas de la memoria, más precisamente en el interdiscurso de la Historia, del Derecho y de la Cultura. Analiza hasta qué punto la judicialización de la política corresponde a una judicialización del discurso estético o cultural —un proceso que forma parte del llamado 'giro forense' en los estudios de memoria.

Juan Carlos Cruz Suárez (*Universidad de Estocolmo*)

José María Izquierdo (*Universidad de Oslo*)

Claudia Jünke (*Universidad de Innsbruck*)