Navneendring og nye artikler

ADNO nr. 3, 2019 er årets siste utgave, og det er også den siste utgaven som publiseres under navnet *Acta Didactica Norge*. Fra og med årsskiftet bytter tidsskriftet navn til *Acta Didactica Norden*. Det nye navnet er valgt fordi det bedre gjenspeiler tidsskriftets forfatterkrets og geografiske nedslagsfelt. ADNO ble etablert i 2007, den gang primært som et nasjonalt tidsskrift, men har opp gjennom årene utviklet seg til å bli et tidsskrift for fagdidaktikk og lærerutdanning i hele Norden. ADNO har i dag redaksjonsmedlemmer fra både Sverige og Danmark i tillegg til Norge, og vi har et redaksjonsråd med medlemmer fra alle de nordiske land. Vi mottar stadig flere manuskripter skrevet på svensk og dansk, og vi får stadig flere lesere i hele Norden. Det er denne utviklingen vi nå markerer med navnebytte, og vi gleder oss til å ta det nye navnet i bruk! Tidsskriftets kortnavn vil fortsatt være ADNO, og nettadressen vår vil være den samme som før: adno.no.

Årets siste utgave av ADNO består av fem artikler fra ulike fagfelt: én innen engelskdidaktikk (Hasund), to om lærerutdanning (Adalberon, Hauge & Säljö og Brekke & Eide), og to fra de praktisk-estetiske fagenes didaktikk, henholdsvis kroppsøving (Tangen og Husebye) og musikk (Haugseth).

Først ut er Hasund, som analyserer hvordan lærebøker i engelsk behandler temaet *uformelt språk*. Studien er motivert ut fra forskningsfunn som viser at norske engelskelever og -studenter har tendens til å bruke for mange uformelle språktrekk i sine formelle tekster. Hasund finner at de aller fleste lærebøkene behandler temaet, men at det varierer hvor stor plass temaet får og hvor inngående det behandles.

Adalberon, Hauge og Säljö tar for seg innføringen av en innovativ eksamensform i lærerutdanningen, nemlig en nettbasert, digital eksamen basert på observasjon og analyse av en video-case fra en autentisk klasseroms-situasjon. Gjennom studentintervjuer undersøker forfatterne studentenes erfaringer med denne nye eksamensformen: hvordan de forberedte seg, hvordan de jobbet under selve prøven, og hvilke refleksjoner de gjør seg i etterkant.

Brekke og Eide skriver også om lærerutdanning. I deres artikkel er det grunnskolelærerutdanningen som er i fokus, og mer bestemt *praksisfortellingen* som en studentaktiv læringsform. Forfatterne diskuterer hvordan praksisfortelling som undervisningsform kan bidra til refleksjon, kobling mellom pedagogisk teori og praksiserfaringer, og mellom egne erfaringer og generalisert kunnskap.

Tangen og Husebyes artikkel handler om kroppsøvingsfaget, mer spesifikt en ny organiseringsform av faget kalt «interessebasert kroppsøving». Forfatterne undersøker hvordan den nye organiseringsformen, der elever får velge en

tilnærming til faget som passer dem, kan legge til rette for et trygt læringsmiljø og et faglig innhold som oppleves meningsfullt for alle elever.

Haugseths artikkel om gehørtrening i musikk lærerutdanningen avslutter denne utgaven av ADNO. Forfatteren undersøker hvor effektiv den utbredte gehørmetoden er, og hvor mye trening som må til for å gi effekt. Resultatene viser at studentene som fikk undervisning etter gehørmetoden opplevde framgang både i notelesing og melodiforståelse, og at det skulle relativt lite øving til hver dag for å oppnå progresjon.

På vegne av redaksjonen ønsker jeg god lesing av årets siste utgave, og velkommen tilbake til Acta Didactica Norden i 2020!

Oslo, desember 2019

Eva Thue Vold

Ansvarlig redaktør