

Datos de los autores

José Colmeiro es director de la Cátedra Príncipe de Asturias de Estudios Hispánicos en la Universidad de Auckland, Nueva Zelanda. Es doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de California, Berkeley. Recibió el máster en Literatura Comparada por la Universidad de Stony Brook y la licenciatura en Filología inglesa por la Universidad de Salamanca. Ha publicado numerosos libros y ensayos sobre estudios culturales hispánicos, cine, música y literatura popular. Sus trabajos más recientes sobre MVM son la edición crítica de *El pianista* en editorial Cátedra (2017), *Crónica general del desencanto: Vázquez Montalbán - Historia y ficción* (2014), y *El ruido y la furia: Conversaciones con Manuel Vázquez Montalbán, desde el planeta de los simios* (2013). En la actualidad es coeditor con Michael Aronna del número monográfico de *Cuadernos de estudios Manuel Vázquez Montalbán*, sobre “Perspectivas transatlánticas: MVM y Latinoamérica”.

Sergio García García es graduado en Estudios Hispánicos: Lengua Española y sus Literaturas, y magister en Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad por la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente, forma parte del departamento de Filología Española de esta misma universidad como becario FPI, donde, entre otras labores, realiza su tesis doctoral sobre la poesía de Manuel Vázquez Montalbán. Su labor investigadora está orientada al estudio de la métrica, de la poesía española e hispanoamericana de los años ochenta y noventa, del grupo de los Nueve novísimos y de la promoción poética del Medio Siglo, con especial atención a la figura de Claudio Rodríguez, temas sobre los que ha publicado en diversos foros científicos. Es socio fundador de Philobiblión: Asociación de Jóvenes Hispanistas, vinculada con la UAM.

Magdalena Tosik es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Adam Mickiewicz de Poznań (Polonia), con máster en Filología Española por la Universidad de Varsovia (Polonia). Actualmente, está concluyendo su tesis doctoral *La interculturalidad en la traducción de la novela negra. El caso de la serie Carvalho de Manuel Vázquez Montalbán* en la Universidad Nicolás Copérnico de Toruń (Polonia), institución

académica y científica en la que además trabaja desde el año 2014. Sus intereses investigativos se centran en el estudio de los problemas en la traducción, la crítica literaria y la narrativa detectivesca.

Diego Ernesto Parra Sánchez es licenciado en filología hispánica por la Universidad de Salamanca y cuenta con un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana: Estudios Avanzados por la misma universidad. En la actualidad trabaja como personal docente e investigador en la Universidad del País Vasco y cursa sus estudios de doctorado con una tesis sobre nuevas narrativas policiacas en América Latina. Sus investigaciones se centran en la narrativa hispánica del siglo XX y en las relaciones interdisciplinarias entre literatura y otras artes como cine o pintura. Ha colaborado también con revistas como *Acta Hispánica*, *Miríada Hispánica* o *Cultura, Lenguaje y Representación*.