Forord/Preface

Kropper på utstilling – døde og levende – har fått en sentral plass i dette nummeret av Nordisk Museologi. Gjennom fire artikler kan vi følge hvordan kropp iscenesettes i utstillinger, og vi håper at våre lesere vil ta imot utfordringen fra våre gjesteredaktører Anne-Sofie Hjemdahl og Silje Opdahl Mathisen om å reflektere over hvilket arbeid kropper og kroppsformer gjør i utstillinger. Hvorfor blir vi så fascinert av disse kroppene, og hvilken makt ligger det i framstille egne og andres kropper? Og hvordan har både fascinasjonen og makten endret seg historisk? De fire første artiklene tematiserer på både overraskende og urovekkende vis disse endringene.

Kropper er også viktige i de øvrige artiklene i dette nummeret, selv om det er andre temaer som er hovedfokus. Bjørn Sverre Hol Haugen tar for seg draktutstillings historie med tid som prisme. Der sted har vært utgangspunkt for fremvisning av drakt, har tid vært bestemmende for framvisning av mote. Disse logikkene har blitt utfordret av forskning og etter hvert også i utstillingsproduksjon, og draktens historie er ikke hva den en gang var, verken i forskning eller på utstilling.

Utgangspunktet for Peter van der Meijdens artikkel er kunst som først og fremst genererer kroppslige erfaringer. Gjennom å utforske denne kunstformen, primært gjennom FLUXUS-relatert kunst, utfordrer han tanken om at kunst alltid blir objektivert i utstillinger. Ved å stille ut også kunstverkenes tilblivelse i møte med publikums reaksjoner – både som kunstverk og iscenesettelse – kan museene gi tilskuere en opplevelse av både verk og den prosessen det en gang satte i gang, hevder han.

For Theis Vallø Madsen er det nærværs-teori som settes på prøve i et eksperiment der museumskartet blir utgangspunkt i en søken etter hva nærvær er og kan være. Museenes oversiktskart er, som Vallø Madsen også påpeker, et av de minst sannsynlige steder å lete etter produksjonen av nærvær i museet. Så må leseren selv bestemme hva det egentlig er han finner gjennom sitt eksperiment.

Som vanlig har vi også prosjekter og anmeldelser. Vi tror stadig at disse bidrar til å vise bredden og ikke minst nærværet til museologien i de nordiske landene.

I redaksjonen har vi arbeidet intenst over det siste året for å gjøre tidsskriftet mer tilgjengelig, og da først og fremst ved å publisere alt innhold

på en Open Access-plattform. Grunnen er først og fremst at vi ønsker at våre artikler skal nå lengst mulig og flest mulig. Fra og med dette nummeret vil vi publisere artiklene på FRITT Open Access-plattform som drives av Universitetsbiblioteket i Oslo. Vi håper så mange som mulig også vil søke opp artikler der, hvor også alle tidligere utgaver er digitalisert og tilgjengelig. Les og del!

Brita Brenna